



CHEMIA BUDOWLANA  
**GREINPLAST**

PORADNIK PROFESJONALISTY

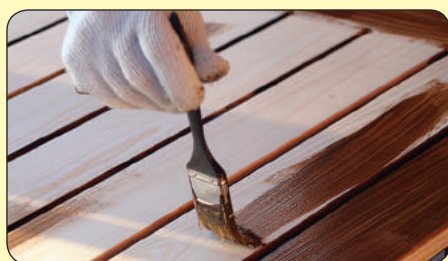
NR 11/2017

# ELEWACJA NA GŁADKO

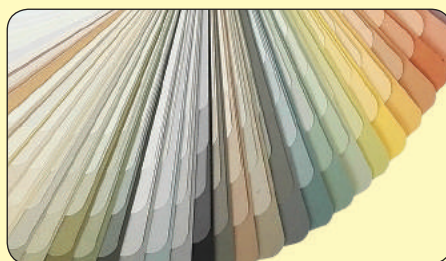
MASA **STRUKTURALNA SILIKONOWA**



➤ **PRODUKTY DO OCHRONY  
I DEKORACJI DREWNA**



➤ **NOWY WZORNIK  
KOLORÓW GREINPLAST**



➤ **NOWOCZESNE LINIE  
PRODUKCYJNE**





# WYSOKA JAKOŚĆ PRODUKTÓW POTWIERDZONA LICZNYMI NAGRODAMI

Firma Greinplast wytwarza wysokiej jakości produkty już od ponad 20 lat. W tym okresie otrzymała dziesiątki nagród, zarówno za prowadzoną działalność, jak i za poszczególne wyroby. W ostatnich miesiącach nowości w ofercie Greinplastu prezentowane były podczas ogólnopolskich imprez targowych. Ich walory docenione zostały przez kapituły i komisje oceniające innowacyjne produkty na rynku chemii budowlanej. Jednym z takich wyróżnień jest Nagroda Prezydenta Miasta Łodzi za system paneli elewacyjnych Greinplast OE, zdobyta podczas targów Interbud. Docenione zostały lekkie, akrylowe panele, imitujące tradycyjne materiały wykończeniowe.

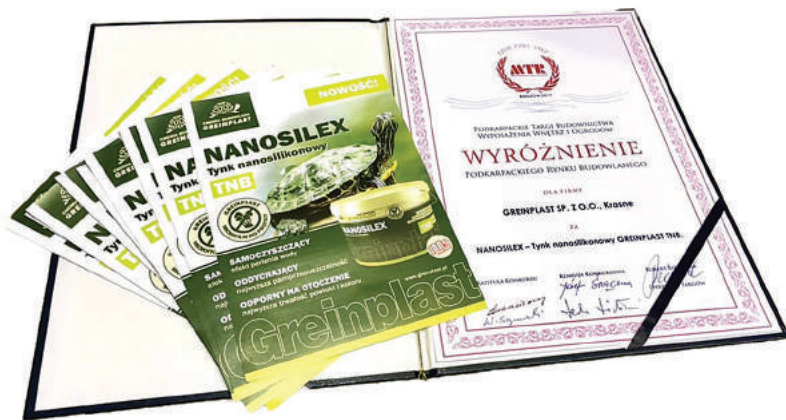


**Z**łoty Medal Podkarpackiego Rynku Budowlanego przyznano firmie podczas Targów Expo Dom 2017 za dekoracyjny system posadzkowy GreinStone – do zastosowania na płaskich powierzchniach na zewnątrz budynków. Kapituła wyróżniła praktyczność i nowoczesność rozwiązania, które eliminuje wady płytek ceramicznych układanych na balkonach, tarasach czy schodach.





**W**yróżnienie Podkarpackiego Rynku Budowlanego w 2017 r. zdobył najnowszy tynk nanosilikonowy w ofercie Greinplastu – Nanosilex. Wysoko ocenionym atutem tego produktu jest hydrofobowa i jednocześnie oddychająca powłoka tynkarska, doskonale chroniąca budynek przed czynnikami atmosferycznymi.



**N**agrody Podkarpackiego Rynku Budowlanego przyznawane są produktom marki Greinplast od lat. W roku 2016 Złoty Medal zdobyła farba Greinplast Ceramic. Kapituła konkursu wyróżniła firmę za opracowanie i wdrożenie farby do wnętrza, charakteryzującej się pierwszą klasą ścieralności i niską zawartością Lotnych Związków Organicznych.

**S**ięgając wstecz, warto również przypomnieć złote medale Podkarpackiego Rynku Budowlanego otrzymane za takie produkty, jak: panele elewacyjne akrylowe OE (2014 r.) czy Lateksowa Farba do Wnętrz – Greinplast FWK (2013 r.) Obok nagród przyznanych produktom, firma Greinplast może się też pochwalić licznymi trofeami za prowadzoną działalność gospodarczą. Wśród nich znalazł się przyznany firmie tytuł „Nadzieja Polskiego Rynku”, kilka certyfikatów „Przedsiębiorstwo Fair Play”, czy też zdobyte Podkarpackie Nagrody Gospodarcze.



Lista nagród, jakie otrzymała firma Greinplast w okresie swojego istnienia, jest długa. Wszystkie z nich są powodem do dumy i satysfakcji oraz stanowią motywację do wytężonej pracy nad dalszym rozwojem firmy i jej produktów.



# Elewacja na gładko możliwa dzięki MSX



**Nowość  
w ofercie firmy  
Greinplast**

Elewacje wykonywane na gładko to ostatnio jedne z najbardziej popularnych wykończeń budynku. Nie tylko estetyczne wyglądają. Są przede wszystkim bardzo praktyczne, dlatego wykonawcy od dawna podejmowali próby ich wykonywania. Często jednak nieudane, ponieważ powierzchnie wykonane na bazie cementu były bardzo sztywne, a tym samym narażone na różnego rodzaju odkształcenia i spękania. W związku z tym, Greinplast wprowadził do oferty rozwiązanie, które zrealizowane zgodnie z zaleceniami, jest rozwiązaniem trwałym, a elewacja rzeczywiście gładka. To silikonowa masa MSX.

Elewacja wykonywana na gładko za pomocą masy MSX jest bardzo praktyczna, bo nie brudzi się tak jak standardowa, a do tego jest bardzo trwała – mówi Zbigniew Osiadły, autoryzowany i certyfikowany wykonawca spod Rzeszowa. – Wcześniej podejmowaliśmy próby wykonania elewacji na gładko przy pomocy szpachli i farby, jednak często były z nią problemy, których nie ma przy stosowaniu masy silikonowej MSX. Co prawda, jej wykonanie jest bardziej pracochłonne, ale wszelkie problemy z pojawiającymi się na tego typu elewacjach pęknięciami czy zarysowaniami, zostały wyeliminowane. Ja od momentu wprowadzenia jej na rynek mam coraz więcej zamówień na gładkie wykończenie, a na ściany już wykonane do tej pory nie mam żadnych reklamacji.



### Elewacja na gładko – najnowsze rozwiązania

Masa MSX, przy pomocy której można wykonywać tzw. elewację na gładko, jest rozwiązaniem nowym, chociaż zapotrzebowanie na tego typu produkt było

od dawna. – Jest to elewacja maksymalnie płaska, która nie posiada wyrażonej struktury – mówi Jan Pilch, doradca techniczny Greinplast. – Do tej pory nasza firma odradzała wykonywanie tego typu elewacji, bo klienci często byli później niezadowoleni. Im większa ściana, tym większe naprężenia, a te mogą przyczynić się do pojawiania różnego rodzaju odkształceń i spękań. Jednak w związku z tym, że jest zapotrzebowanie na elewację na gładko, długo pracowaliśmy i stwo-

rzyliśmy produkt, dający trwałą i rzeczywiście gładką elewację.

**A**by uzyskać gładką powierzchnię elewacji, wykonywany jest cały system. – Najpierw na kleju montuje się odpowiedni materiał termooizolacyjny, który następnie zabezpieczony jest warstwą zbrojoną w formie siatki – wyjaśnia doradca techniczny firmy Greinplast. – Na warstwę zbrojoną standardowo nakładamy farbę podkładową, a później tynk o strukturze jednego milimetra. Następnie наносimy masę MSX, która umożliwia wypłaszczenie i wyrównanie powierzchni. Masę zacieramy w sposób tradycyjny, a w związku z tym trzeba pamiętać, że elewacja ►





nie będzie gładka jak kartka papieru, ale o prawie niewyczuwalnej strukturze. Masę silikonową nakłada się w jednej lub dwóch warstwach. Przed nałożeniem możemy ją zabarwić, dzięki czemu od razu po zatarciu uzyskamy kolor elewacji. Można też położyć białą masę, a następnie pokryć ją farbą silikonową.

**W**szystkie produkty służące do wykonywania elewacji na gładko są produktami silikonowymi. Ich wysoka jakość gwarantuje, że elewacja będzie mocna i trwała oraz bardzo elastyczna. Nieposiadająca wgłębień powierzchnia jest też odporna na zabrudzenia i łatwa w czyszczeniu. – Elewacje na gładko zbierają zdecydowanie mniej brudu niż te posiadające wyraźną strukturę. Ale nie oznacza to, że nie musimy o nią dbać i czyścić – prze-

strzega Jan Pilch. – Natomiast jest to powierzchnia silikonowa, więc do czyszczenia wystarczy użyć myjki ciśnieniowej, nawet bez stosowania silnych środków czyszczących.

### **Masę MSX można kształtować i tworzyć tynki ozdobne**

Masa MSX ma jeszcze jedną zaletę. – Można ją nakładać na elewację i kształtować w dowolny sposób, tworząc przy tym ozdobne tynki strukturalne – wyjaśnia doradca techniczny firmy Greinplast. – Wówczas należy nałożyć grubszą warstwę tej masy i przy pomocy narzędzi uformować dekorację. Później można ją pomalować na różne kolory i poprzecierać, a dzięki temu powstanie coś w rodzaju rzeźby ściennej.

**O**stateczny wygląd elewacji zależy jednak od umiejętności i wyobraźni wykonawcy. – Jest to też metoda, która potrzebuje większego zaangażowania robotników, ze względu na to, że muszą oni wykonać dodatkowo jeszcze jedną warstwę – mówi Jan Pilch. – Ponadto, jest to produkt silikonowy, a w związku z tym, nakładamy na niego wyłącznie produkty silikonowe. Dzięki temu zachowujemy wszystkie zalety tynku silikonowego. Jego powłoka zachowuje elastyczność i hydrofobowość ■







CHEMIA BUDOWLANA  
**GREINPLAST**

**NOWOŚĆ!**

**ELEWACJA  
NA GŁADKO!**

**MASA**  
strukturalna silikonowa

**MSX**



**WYTRZYMAŁA**  
odporna na spękania

**CZYSTA ELEWACJA**  
ochrona przed zabrudzeniami

**GŁADKA POWIERZCHNIA**  
nowoczesny wygląd elewacji



Pracownia projektowa arch. Andrzej Dąbaj

[www.greinplast.pl](http://www.greinplast.pl)  
**Greinplast**



# Malowanie wnętrza kiedyś i dziś

– jak zmieniała się jakość  
i kolorystyka farb.

**PIERWSZE FARBY DO ŚCIAN MIESZANO TUŻ PRZED MALOWANIEM. EFEKTY KOŃCOWE BYŁY JEDNAK RÓŻNE, PONIEWAŻ FARBA MUSIAŁA BYĆ MIESZANA W MAŁYCH ILOŚCIACH I NATYCHMIASTOWO UŻYTA. TRUDNO TEŻ BYŁO UZYSKAĆ ZA KAŻDYM RAZEM TEN SAM ODCIĘŃ. CZASEM ZDARZAŁO SIĘ, ŻE FARBA PO WYSCHNIĘCIU ODPADAŁA OD ŚCIANY, A SMUGI POZOSTAWIONE NA SUFICIE NIE WYGLĄDAŁY ESTETYCZNIE. DZIŚ NIE MAMY TEGO PROBLEMU, BOWIEM PRODUCENCI WRĘCZ PRZEŚCIGAJĄ SIĘ W DĄŻENIU DO ZASPOKAJANIA WSZYSTKICH POTRZEB KLIENTÓW. AKTUALNY ASORTYMENT FIRMY GREINPLAST OBEJMUJE M.IN. FARBĘ GRUNTUJĄCĄ, ANTYREFLEKSYJNĄ, CERAMICZNĄ, LATEKSOWĄ – WSZYSTKIE W BOGATEJ PALECIE BARW.**





– Malowanie ścian i wymagania klientów na przestrzeni ostatnich lat bardzo się zmieniły. Można powiedzieć, że jest to „przepaść” technologiczna – mówi Paweł Mucha z firmy Greinplast. – Dawniej mieliśmy zdecydowanie mniejszy wybór, ponieważ rynek farb nie był tak rozwinięty jak dziś. Nie było też produktów o tak wysokich parametrach technicznych jak można kupić teraz. Piętnaście lat temu nikt nawet nie myślał o farbach, które mogą być plamoodporne. Wystarczało „zabiałkowanie” ścian wapnem. Klienci nie mieli też dużych wymagań jeśli chodzi o kolorystykę, a w związku z tym, producenci nie posiadali bogatych palet kolorystycznych.

Na chwilę obecną wygląda to zupełnie inaczej. Producenci prześcigają się w dostarczaniu nowoczesnych rozwiązań, które czynią ich produkt jeszcze bardziej konkurencyjnym. Staje się to coraz trudniejsze. – Kiedyś większość ścian w domach malowana była albo na biało, albo na jakieś delikatne odcienie, które malarze sami tworzyli zabarwiając emulsję pigmentami. Co wyszło na ścianie, to wyszło, nikt nie przejmował się tak bardzo efektem końcowym – wyjaśnia Paweł Mucha. – Obecnie, każdy producent posiada gotowe kolekcje farb, które dy-

namicznie się zmieniają zgodnie z modnymi trendami kolorystycznymi. Większość z nich posiada również bogatą ofertę farb z mieszalnika, czyli tzw. paletę farb barwionych. Standardem oferowanym obecnie przez producentów jest minimum tysiąc kolorów. My we wzorniku posiadamy 1320.

### Zmieniające się trendy kolorystyczne

**P**rzez piętnaście ostatnich lat upodobania kolorystyczne bardzo się zmieniły. Początkowo dominowały odcienie pastelowe. Głównie dlatego, że nie można było uzyskać kolorów ciemnych z farb barwionych przez malarzy. Jednakże, gdy tylko pojawiła się technologiczna możliwość uzyskania żywych barw, odbiorcy coraz chętniej decydowali się na te odważne i intensywne.

– My oferujemy dwie kolekcje farb gotowych oraz farby z mieszalnika – zaznacza specjalista firmy Greinplast. – Pierwsza kolekcja to „Klasycznie i Elegancko”, która obejmuje farby lateksowe. W zeszłym roku przeprowadziliśmy rewitalizację kolorystyki oferowanej klientom. Wówczas w kolekcji było ich 41, obecnie mamy 50. Powstała również druga linia o nazwie handlowej „Nowocześnie i Elegancko”. Kolekcja dotyczy farb ceramicznych, które posiadają najwyższe parametry techniczne. Kolorystyka jest też bardziej odważna, szczególnie dopasowywana do panujących trendów, ale nie brakuje w niej również bardzo modnych kolorów jasnych. Od czterech lat zauważamy też rosnącą tendencję poszukiwania różnych odcieni bieli. Dlatego we wzorniku mamy ich aż 32. Ta biel wędruje w kierunku złamanej szarości, beżu (żółcieni) czy koloru niebieskiego. Trzydzieści procent naszych klientów, zamawia właśnie te odcienie.

Ponadto, od marca w asortymencie Greinplastu znajdują się testery kolorów. – Są to saszetki o pojemności 40 ml. Każdy może kupić sobie nawet kilka kolorów i sprawdzić osobiście, który z nich będzie mu najlepiej pasował – dodaje Paweł Mucha. – Po wprowadzeniu tego produktu w ciągu tygodnia sprzedaliśmy kilkadziesiąt tysięcy sztuk. W saszetkach znajduje się ten sam produkt co w standardowych opakowaniach. ▶







### Coraz wyższe parametry techniczne farb

**W** 2000 roku najbardziej popularne były farby, które dziś stosuje się do malowania garaży lub piwnic, posiadające bardzo niskie parametry techniczne. Obecnie – na rynku farb – zauważalny jest bardzo duży postęp technologiczny. Co roku pojawiają się nowe technologie i rozwiązania, które sprawiają, że jakość produktów jest bardzo wysoka, a możliwości ich zastosowania stale przybywa. Jednym z najbardziej pożądanym są farby o dużej odporności na szorowanie.

– Jeśli chodzi o odporność na szorowanie to rozróżniamy 5 klas w tej kategorii. Pierwsza jest klasą najwyższą. My zaczynaliśmy od farb o trzeciej klasie szorowalności, a na chwilę obecną oferujemy produkty w klasie pierwszej i drugiej – mówi Paweł Mucha przedstawiciel firmy Greinplast. – Ponadto, posiadamy farby ceramiczne, z zawartością dodatków uszczelniających, które powodują, że są one odporne na takie zabrudzenia jak kawa, herbata, wino,

tłuszcz, klej, szminka czy kredki woskowe. Farba ceramiczna na rynku funkcjonuje od dwóch lat, a jej jakość zweryfikowana została przede wszystkim przez klientów. Sprzedajemy bardzo duże ilości Greinplast Ceramic i nie mamy praktycznie żadnych reklamacji.

Przy wyborze farb trzeba mieć jednak przede wszystkim na uwadze, jakie podłoże będzie malowane i czy jest ono odpowiednio przygotowane. – Od kilku lat oferujemy w sprzedaży farbę gruntującą, która łączy grunt i farbę w jedno – wyjaśnia specjalista z firmy Greinplast. – Produkt ten bardzo dobrze się sprawdza w przypadku podłoża świeżo wyszpachlowanego lub czyszczonego i gdy na ścianie są drobne zapylenia. Farba ta posiada bowiem odpowiednią gęstość i dodatki wypełniające, a w związku z tym, potrafi wiązać te wszystkie luźne substancje znajdujące się na ścianie, które powodują, że farba może nie trzymać się nawierzchni.

O tym, na jakiej powierzchni farba powinna być stosowana, decyduje również klasa połysku. Do malowania ścian, oprócz

farb ceramicznych, doskonale sprawdzają się także satynowe, które mają bardzo wysoką klasę szorowalności. – Farby te odradzamy jednak, jeśli ktoś chce stosować je do malowania sufitów – mówi Paweł Mucha. – Półpołysk, który charakteryzuje farby satynowe, będzie podkreślał niedoskonałości powierzchni lub niedociągnięcia malowania.

Oczekiwania konsumentów są coraz wyższe, co motywuje producentów do nieustannego dążenia do perfekcji. – Kie-





dyś nikt nie zwracał uwagi na niedociągnięcia typu smuga na suficie. Dziś jest to nie do przyjęcia – stwierdza przedstawiciel firmy Greinplast. – Dlatego stworzyliśmy produkt, który odpowiada takim zapotrzebowaniom. Są to farby antyrefleksyjne, głęboko matowe, bardzo dobrze załamujące światło, przez co nawet delikatne niedociągnięcia czy pozostałości po malowaniu nie będą widoczne. Tego typu produkt idealnie sprawdza się do malowania sufitów. Dzięki niemu, nawet bardzo duży i doświetlony sufit wygląda jak tafla szkła.

Mimo bardzo dużej różnorodności farb dostępnych na rynku, często jest tak, że ludzie mają problem z wyborem tej

właściwej. – Dla klienta, przy wyborze farby najważniejszy jest kolor, a dopiero później myśli o jej parametrach. Na rynku znaleźć można produkty, których cena waha się od 40 zł do 500-600 zł za 10 l. Cena świadczy o jakości. Kolor tak naprawdę jest sprawą drugorzędną – uczyła Paweł Mucha. – Wybierając farbę, należy mieć też na uwadze, że nie malujemy raz na zawsze. Że kiedyś przyjdzie taki moment, że trzeba będzie ściany odświeżyć ponownie. Dlatego warto wybierać produkty najlepszej jakości, które również przy kolejnych remontach nie będą sprawiały problemów.

Ponadto, bardzo istotną kwestią, o której nie mówi się jeszcze tak często, jest zawartość w farbie lotnych związków organicznych, wydzielających się do otoczenia (LZO). Duże stężenie tych substancji może niekorzystnie wpływać na nasze zdrowie i powodować reakcje aler-

giczne. Na chwilę obecną polskie prawo mówi, że w farbach stosowanych w pomieszczeniach zawartość LZO nie powinna przekraczać 30 gramów na litr farby. W produktach Greinplast jest ona na poziomie 6 gramów. To pięć razy mniej, niż przewiduje norma.

#### **Farba jednorazowego krycia – ile jest w tym prawdy?**

**K**onsumenci bardzo często dają się nabrać na chwyt marketingowy stosowany przez producentów, że farba jest jednorazowego krycia. – Standardem na chwilę obecną, jest malowanie dwukrotne – wyjaśnia Paweł Mucha. – Wszystkie nasze farby w 99 procentach kryją już podczas pierwszego malowania. Ale jeśli chcemy mieć możliwość szorowania pomalowanego podłoża, to farba powinna mieć też odpowiednią grubość. Warstwa farby na ścianie to 0,2 milimetra, czyli jest niewiele grubsza od kartki papieru. ■





# JAKI WYBRAĆ KOLOR ELEWACJI?

## Z NOWYM WZORNIKIEM GREINPLASTU DECYZJA BĘDZIE ŁATWIEJSZA!

**NOWE WZORNIKI WYROBÓW FASADOWYCH TO NIE TYLKO MODNE I POSZUKIWANE PALETY BARW. ZOSTAŁY TAK SKOMPONOWANE, BY OFERUJĄC CAŁĄ GAMĘ ODCIENI, UŁATWIĆ KUPIJĄCEMU WYBÓR. NIE MA TU KOLORÓW, KTÓRYCH NASYCENIE JEST TRUDNE DO WYKONANIA W ELEWACJI. CO WIĘCEJ, WSZYSTKIE DOBRANO TAK, BY BYŁY BEZPIECZNE I NIE TRACIŁY INTENSYWNOŚCI POD WPŁYWEM PROMIENI SŁONECZNYCH.**

– Mody szybko się zmieniają i dotyczy to także kolorów na fasady. Zmiany trendów da się zauważyć co roku, a po kilku latach wzornik barw na elewacje przestaje być aktualny. Widać to po ilo-

ści wybieranych i sprzedawanych kolorów, po rosnącej liczbie zapytań o inne odcienie. Stare propozycje przestają być adekwatne do oczekiwań klientów, nowych projektów domów i modnych fasad. Naszym celem było stworzenie takiego wzornika, który miał nie tylko nadążać za nowymi trendami, ale też przewidywać kierunki zmian i kre-

ować je, dając efekt w postaci nowoczesnych i ładnych elewacji na budynkach – mówi Łukasz Zieliński, doradca techniczno-handlowy firmy Greinplast.

**P**race nad nowym wzornikiem barw zostały poprzedzone dokładnymi badaniami rynku. Pół roku trwały analizy na temat trendów sprzedażowych i zainteresowań klientów. Dzięki współpracy z architektami wyniki badań przełożone zostały na całkowicie nowy zestaw odcieni wyrobów fasadowych. Twórcy wzornika przyjęli dwa założenia. Po pierwsze – paleta barw nie może być zbyt szeroka, bo wybór stanie się dla klienta trudniejszy. Po drugie – trzeba wyrzucić z niej odcienie tak intensywne, że tylko awangardowy designer wiedziałby, jak ich użyć właściwie, zaś na klasycznym budynku stałyby się koszmarem.







**DLACZEGO  
MNIJ ZNACZY  
LEPIEJ**

– Matematyczny dobór kolorów daje tak szerokie spektrum barw, że staje się ono niepraktyczne. Im większy wybór odcieni, tym trudniej dokonać wyboru. Tworząc wzornik postawiliśmy na pastelowe, naturalne kolory łatwiejsze do zastosowania na ścianach budynków. Podjęcie decyzji ułatwia ograniczenie podstawowego wzornika Greinplastu do 167 bezpiecznych kolorów. Bezpiecznych pod względem odporności na promieniowanie UV, trwałości koloru, jak również pod względem zestawienia dobranych barw do stolarki i innych materiałów występujących na budynku – wyjaśnia architekt Andrzej Depa, współtwórca nowego wzornika wyrobów fasadowych Greinplast.

Podstawową paletę barw skonstruowano tak, aby ułatwić klientom wybór

i uchronić przed błędami. Odrzucone zostały barwy najciemniejsze i niekorzystnie wyglądające na elewacjach. Postawiono na kolory pastelowe. – Nie każdy przychodzi do sklepu z profesjonalnym doradcą, który jest w stanie przewidzieć efekt wymalowania budynku na dany kolor – uzasadnia architekt. – Ludzie często sami kupują farby i tynki. Tymczasem towarzyszy temu szereg problemów. Najczęściej nie docenia się siły koloru, który wybierany jest z małego obrazka. Na dużej powierzchni okazuje się on dużo mocniejszy, żywszy i wydaje się ciemniejszy. Osoby, które wybierają kolory stosunkowo ciemne, są często niemiłe zaskoczone efektem końcowym. Dlatego, kiedy się wahamy, który kolor wybrać, zawsze wybierzmy jaśniejszy.

**K**ierujemy się także zasadą, by szukać na próbniku koloru o dwa tony jaśniejszego od tego, który nam się podoba. Sprawdźmy barwę przy świetle dziennym. – W pomieszczeniu często jest oświetlenie sztuczne, na zewnątrz kolor inaczej wygląda – zauważa Andrzej Depa. – Ustawmy próbnik pionowo, a nie poziomo na ziemi, czyli w tej samej płaszczyźnie, w której ten kolor będzie widoczny. Najlepszym rozwiązaniem jest wykonanie próbki na większej powierzchni. Zakup 1 litra farby, pomalowanie płyty gipsowo-kartonowej czy styropianowej

i ustawienie jej na tle domu, w słońcu i w cieniu, da nam stu-procentową pewność, jak dany kolor będzie prezentował się na konkretnym budynku.

– W oddziałach Greinplastu można także otrzymać próbkę wybranego koloru w formacie A4 i na miejscu inwestycji sprawdzić, czy będzie on pasował do stolarki okiennej, dachu, kostki brukowej – podpowiada Łukasz Zieliński.

– Otoczenie budynku także trzeba wziąć pod uwagę – wtrąca Andrzej Depa. – Inaczej wyglądał ten sam kolor w gęstej zieleni, a inaczej na oszczędnie obsadzonej roślinami działce. Nawet mając sporą wiedzę, nie jesteśmy w stanie do końca przewidzieć efektu. Szczególnie w przypadku odcieni z pogranicza szarości, zieleni. W określonym otoczeniu mogą nam uciekać w niepożądany zielony, niebieski czy różowy. Dlatego próba koloru jest najpewniejsza.

**KOLORY UNIERSALNE  
I BEZPIECZNE**

Nasze badania wykazały, że klienci oczekują odświeżenia i poszerzenia palety odcieni szarości, kolorów ziemi, brązów, piasku i żółci. Ale wymieniano również czerwienie i róże do akcentowania elementów elewacji. Klienci pokazali nam w którą stronę iść, natomiast my staraliśmy się wybierać barwy uniwersalne i bezpieczne – tłumaczy Łukasz Zieliński. – Dla przykładu weźmy kolor żółty; może on mieć nieznośnie świetlisty pigment, ale może być też w odcieniu ▶





pastelowym, przełamany i pięknie współgrającym z elewacją. Naszą paletę skonstruowaliśmy tak, aby odcień, który zostanie wybrany, można było łatwo zestawić z podstawowymi materiałami, jakie stosuje się w budownictwie – kamieniem, deską, cegłą, blachą.

**W** nowym wzorniku znajdziemy całe spektrum barw. Od bieli, szarości, przez rozjaśnione beże, brązy, po zieleń, ochry i inne. Pod tym względem niczym nie różni się od innych wzorników. Jego wyjątkowość to np. usunięcie kolorów, których wybór niemal z pewnością rozczaruje klienta. – Staraliśmy się wykluczyć kolory, które „krzywdzą” – wyjaśnia architekt. – W wyszukanej architekturze, użyte przez artystę z jasną wizją, mogłyby pięknie wyglądać, ale na tradycyjnym, katalogowym domu, a takich jest większość, będą przedstawiać się źle.

Wspomnieliśmy na początku artykułu, że kolory fasad podlegają lokalnym modom. Na Podkarpaciu przez pewien czas królował odcień piaskowy. – Nazywano nim wszystko, od szarego piasku po pomarańcze – zauważa architekt. – Przyjeżdżający spoza naszego regionu zauważali, że u nas wszystkie domy są żółte. Od kilku lat popularnością cie-

szą się białe i popielate fasady. – Ale i tu są lepsze i gorsze szarości – uśmiecha się Andrzej Depa. – Bywają zbyt chłodne, zbyt ciemne albo zbyt jasne. W jednym miejscu szary dom nam się podoba, w innym wyczuwamy dysonans, który świadczy o tym, że coś zostało źle dobrane.

#### KOLOR A TRWAŁOŚĆ FASADY

Ważną sprawą przy podejmowaniu decyzji o barwie fasady jest zwrócenie uwagi na trwałość wybranego koloru. Nie w każdym przypadku jest ona identyczna. Ognisty pomarańcz pod wpływem promieniowania UV straci na intensywności. Poziom gradacji zależy od pigmentów użytych do stworzenia koloru. Pigmenty nieorganiczne dają mniej „wyżywione” i bardziej stonowane, a zarazem dużo trwalsze kolory. Barwniki organiczne, pozyskiwane z natury, pozwalają uzyskać barwę żywszą, ale mniej odporną na promieniowanie UV. Dzięki wykorzystaniu w nowej paletce barw pigmentów o zwiększonej odporności na UV, wszystkie kolory są trwałe. Architekt podkreśla, że przy podejmowaniu decyzji, trzeba mieć świadomość, że zabierając się za wykończenie elewacji wystawionej na południe, południowy wschód, z fasadą niezacienioną przez gzymsy, okapy i wystawioną na mocne

słońce – trzeba sprawdzać, czy kolor będzie trwały. – Warto wiedzieć, że im ciemniejsza i intensywniejsza elewacja, tym bardziej się nagrzewa. A to też przyspiesza jej degradację. Nie można zrobić czarnej elewacji bez zachowania pewnych reguł, które pozwolą jej pracować przez lata – dodaje Łukasz Zieliński.

Jeżeli mimo ograniczeń, klient życzy sobie soczystej czerwieni, pomarańcza czy głębokiej czerni na elewacji, to może ją w Greinplaście zamówić. Istnieją technologie umożliwiające uzyskanie tak intensywnych barw odpornych na gradację pod wpływem promieniowania UV, jak również obniżające temperaturę nagrzewania się elewacji, co wydłuża znacznie jej trwałość i gwarantuje odporność. Każdorazowo w takim przypadku wymagane jest jednak indywidualne przygotowanie produktu bezpośrednio w fabryce.

– Pamiętajmy też, że między oryginalnością a śmiesznością jest bardzo wąska granica – podsumowuje Andrzej Depa. Pytany zaś o najmłodniejsze elewacje obecnego i najbliższych sezonów, odpowiada: – Domy są bardziej modernistyczne. Mają mniej detali, dachów. Są coraz prostsze w formie. Coraz więcej osób ucieka od kolorów w kierunku białego. W nowej paletce barw – odcieni bieli mamy aż dziesięć. Jest więc w czym wybierać. ■





CHEMIA BUDOWLANA  
**GREINPLAST**

**NOWOŚĆ!**

# NANOSILEX

**Tynk nanosilikonowy**

**TNB**



**SAMOCZYSZCZĄCY**  
efekt perlenia wody

**ODDYCHAJĄCY**  
najwyższa paroprzepuszczalność

**ODPORNY NA OTOCZENIE**  
najwyższa trwałość powłoki i koloru



[www.greinplast.pl](http://www.greinplast.pl)

# Greinplast



**NOWOCZESNE LINIE**

**ZAUTOMATYZOWAŁY PRODUKCJĘ**

**I ZWIĘKSZYŁY WYDAJNOŚĆ**

**Z Anną Winnik,**

**kierownikiem działu produkcji w firmie Greinplast,**

**rozmawia Katarzyna Grzebyk**







**Dział produkcji w firmie Greinplast to nowoczesne technologie i automatyzacja. Jak obecnie wygląda linia produkcyjna?**

**N**asz dział produkcji dzieli się na produkcję suchą i mokrą. Produkcja sucha obejmuje materiały sypkie, a więc te, które powstają na bazie piasku, wapna, gipsu i cementu. U nas pakowane są one do worków, a na miejscu prac budowlanych rozrabia się je z wodą. Produkcja mokra oparta jest na najpopularniejszym rozpuszczalniku, czyli wodzie – są to farby, tynki, grunty, impregnaty itp. Oprócz tego, w produkcji mokrej mamy wyodrębnioną produkcję paneli. Przy każdym z działów funkcjonują pomocnicze działy przygotowania produkcji, gdzie odpowiednio przeszkoleni pracownicy przygotowują komponenty, które nie są dozowane automatycznie z silosów. Oczywiście, dział produkcji nie mógłby funkcjonować bez laboratorium kontroli jakości, które monitoruje wszystkie komponenty wjeżdżające na produkcję, sprawdza ich zgodność z parametrami określonymi przez producenta i zatwierdzonymi przez naszych technologów. W dziale produkcji odbywa się też kontrola jakości wyrobów. Działy te wprawdzie nie są produkcyjne, ale bardzo ważne w funkcjonowaniu firmy, ponieważ dokładamy wszelkich starań w dążeniu do jak najlepszej jakości.

Posiadamy też laboratorium badawczo-rozwojowe, które pracuje nad produktami, jakie pojawią się w przyszłości. ►



### Jak wyposażony jest dział produkcji?

**W**części produktów sypkich znajdują się dwie linie. Produkcja materiałów sypkich polega na zmieszaniu komponentów w odpowiednich proporcjach. W potężnych silosach znajdują się dziesiątki ton komponentów, które są odpowiednio dozowane, mieszane, a następnie pakowane. Worki przewożone są transporterami, układane przez roboty na palety, po czym trafiają do magazynu i sprzedaży. Kontrola jakości odbywa się podczas produkcji. Linie pracują w systemie dwu- lub trzymianowym przez pięć dni w tygodniu. Nasze linie do produkcji sypkiej są dosyć nowe, gdyż zostały oddane do użytku w 2012 roku. Trzy lata wcześniej została oddana linia do wytwarzania farb, tynków, gładzi itp., czyli tzw. część mokra.

### Nowoczesne linie produkcyjne powstały dzięki unijnym funduszom. Jak duże wsparcie finansowe otrzymała firma?

**S**korzystaliśmy z programu Innowacyjna Gospodarka 2007-2012, działania 4.4 „Nowe inwestycje o wysokim potencjale innowacyjnym”. Zrealizowaliśmy projekt na kwotę przeszło 36 mln złotych, z czego dofinansowanie stanowiło około 50 % wartości inwestycji. W latach 2008-2009 rozpoczęliśmy prace na linii do produkcji mokrej. Program ten dawał możliwość zakupu nie tylko linii technologicznych, ale również budowy niezbędnej infrastruktury. Firma mogła więc wybudować halę produkcyjną, laboratorium badawczo-rozwojowe oraz halę magazynową wraz z wyposażeniem. Produkcję mokrą uruchomiliśmy w 2009 roku. Warto zaznaczyć, że linia ta była wówczas najnowocześniejszą linią tego typu w Polsce. Nie ukrywamy, że tak potężna kwota dała duże możliwości rozwoju naszej firmie. Greinplast jest firmą prywatną, z polskim kapitałem, która inwestowała w rozwój dzięki zyskowi wypracowywanemu z własnej działalności, więc taki zastrzyk gotówki okazał się bodźcem do znacznie szybszej rozbudowy firmy.

### Jak zatem wyglądała produkcja w pierwszych latach istnienia firmy?

Greinplast zadebiutował na rynku podkarpackim w 1997 roku tynkiem mozaikowym, przeznaczonym m.in. do ozdabiania podmurówek i wykonywania elementów dekoracyjnych na ścianach wewnętrznych i zewnętrznych budynków. Pierwsza produkcja odbywała się na kilkudziesięciu metrach kwadratowych. W małym pomieszczeniu znajdował się jeden prosty mieszalnik i pracowały dwie osoby. Technologia została opracowana w Rzeszowie. Nasz tynk w krótkim okresie czasu zyskał dużą popularność, również dzięki rozwojowi termomodernizacji budynków na rynku polskim. Inwestorzy coraz większą uwagę przykładali do estetyki zewnętrznej budyn-

ków, więc postanowiliśmy pójść krok dalej i poszerzyć ofertę. Kolejne lata przynosiły kolejne produkty. Firma wynajęła halę, w której wytwarzane były: kleje, farby i tynki mineralne. Dominował czynnik ludzki; z roku na rok firma się rozwijała, zatrudniani byli kolejni pracownicy. W 2000 roku Greinplast przeniósł swoją produkcję, a następnie również siedzibę do dzisiejszej lokalizacji.

### Przełomowym momentem w całym rozwoju firmy był rok 2004, gdy Polska weszła do Unii Europejskiej.

Po wejściu Polski do Unii Europejskiej pojawiły się dotacje, z których skorzy-





staliśmy. Bez nich ciężko byłoby nam sfinansować nowe linie produkcyjne z własnych środków. Dzięki dofinansowaniu wysłużone linie produkcyjne zastąpiliśmy nowymi, a czynnik ludzki przestał być w procesie produkcji dominujący, choć nadal jest niezbędny. Po uruchomieniu nowych linii, nikt z pracowników nie stracił pracy. Przeciwnie – poszerzała się nasza oferta, więc zatrudniliśmy kolejne osoby do pracy. Obecnie w dziale produkcji pracuje ok. 1/3 osób zatrudnionych ogółem w firmie.

Ten dział nieustannie rozwijamy. W tym roku kilkaset tysięcy złotych zainwestowaliśmy w dodatkową linię do

produkcji mokrej. W planach mamy także inwestycje okołoprodukcyjne, związane m.in. z transportem materiałów, który obecnie odbywa się przy użyciu wózków widłowych. Chcemy to usprawnić.

#### Z jaką wydajnością pracują linie produkcyjne?

**W** 2016 roku Greinplast wytworzył 50 tysięcy ton towaru, obecnie zdolności są nieco większe dzięki zrealizowanej inwestycji. W ciągu miesiąca cały zakład jest w stanie wyprodukować ok. 7 tysięcy ton. Z taką wydajnością pracuje-

my w sezonie, czyli od lutego do listopada. Od listopada produkcja nieco zwalnia, gdyż przestajemy wytwarzać produkty sezonowe.

#### Jakie wyzwania stoją przed działem produkcji w najbliższym czasie?

**L**aboratorium badawczo-rozwojowe pracuje nad nowymi wyrobami, które być może będą wymagały budowy kolejnej linii produkcyjnej. Wyposażenie naszych linii oraz laboratorium badawczo-rozwojowego wzbudza podziw i zainteresowanie, nawet wśród zagranicznych kontrahentów. ■





# PRODUKTY DO OCHRONY I DEKORACJI DREWNA JUŻ W OFERCIE



IMPREGNATY DO DREWNA, KTÓRE POJAWIŁY SIĘ W OFERCIE FIRMY GREINPLAST PRODUKOWANE SĄ W OPARCIU O TECHNOLOGIĘ HOLENDERSKIEJ FIRMY KOOPMANS, KTÓREJ POCZĄTKI DZIAŁALNOŚCI SIĘGAJĄ ROKU 1885. DUŻE DOŚWIADCZENIE W PRODUKCJI ZABEZPIECZEŃ DREWNA ORAZ WYSOKA JAKOŚĆ PRODUKTÓW SPRAWIA, ŻE JEST ONA JEDNYM Z WIODĄCYCH NA RYNKU PRODUCENTÓW OLEJÓW I IMPREGNATÓW DO DREWNA SŁUŻĄCYCH DO ZABEZPIECZANIA ARCHITEKTURY OGRODOWEJ, MEBLI OGRODOWYCH CZY DESKI TARASOWEJ. PRODUKTY TE NADAJĄ SIĘ RÓWNIEŻ DO ZABEZPIECZENIA DREWNA BUDOWLANEGO TYPU PODBITKI I ELEWACJE.





o aksamitnym, matowym wyglądzie podkreślającym naturalną strukturę drewna. Może występować w wielu kolorach lub jako produkt bezbarwny. – Olej do drewna idealnie sprawdza się do zabezpieczenia powierzchni tarasowych, również tych wykończonych drewnem egzotycznym oraz modrzewiem syberyjskim – tłumaczy Marek Zimnicki. – Ponadto, może być stosowany do zabezpieczenia elementów drewnianych architektury ogrodowej czy mebli ogrodowych.

Impregnat powłokotwórczy od oleju do drewna różni się nie tylko składem, ale również zastosowaniem, bowiem polecany jest głównie na elewacje drewniane. Może być również używany do zabezpieczenia innych elementów drewnianych (architektura ogrodowa, meble ogrodowe). – Żywicę, które są w nim zawarte, pozostawiają na drewnie delikatną, ale wyczuwalną powłokę, która sprawia, że jest on dużo trudniej wypłukiwany. Stąd też nazwa produktu – wyjaśnia doradca techniczny firmy Koopmans Polska. – Jest on opracowany tak, by powłoka tworzyła film o odpowiedniej grubości, a jednocześnie nie podlegała procesowi łuszczenia się w przypadku pracy bądź naprężeń drewna. Produkt ten zawiera w swoim składzie około 15% oleju. Impregnat powłokotwórczy, podobnie jak olej do drewna, występuje w wielu kolorach. Oczywiście zanim pokryjemy drewno olejem lub impregnatem powłokotwórczym, niezbędna jest warstwa impregnatu technicznego – dodaje doradca techniczny.

Ostatnią grupą produktów do zabezpieczenia drewna, które znalazły się w ofercie Greinplastu, są lakierobejce. – Lakierobejca to produkt, który na drewnie tworzy wyraźną warstwę z delikatnym połyskiem – mówi Marek Zimnicki z firmy Koopmans Polska. – Jak sama nazwa mówi, jej dominującym składnikiem jest lakier, a specjalny dodatek uretanów wzmacnia jej wytrzymałość. By jednak efekt był zadowalający, drewno należy pokryć nią dwu- bądź trzykrotnie. Lakierobejca tworzy odpowiednią, dość znaczną warstwę ochronną, dlatego idealnie nadaje się do zabezpieczenia elementów użytkowych architektury ogrodowej, takich jak ławki, stoły czy huśtawki. ►

**W** ofercie Greinplastu pojawiły się cztery rodzaje produktów zabezpieczających drewno. Pierwszy z nich to tzw. impregnat techniczny – produkt do pierwszego kontaktu z drewnem. – W swoim składzie zawiera środki biobójcze, a dzięki temu zabezpiecza drewno przed rozwojem grzybów i pleśni, co nawet w trudnych warunkach zewnętrznych przedłuża jego żywotność – wyjaśnia Marek Zimnicki, doradca

techniczny firmy Koopmans Polska. – Po nałożeniu impregnatu technicznego aplikujemy jeden z trzech produktów: olej do drewna, impregnat powłokotwórczy lub lakierobejce.

#### **OLEJ DO DREWNA, IMPREGNAT POWŁOKOTWÓRCZY, LAKIEROBEJCA**

Olej do drewna jest jednym z najbardziej popularnych produktów zabezpieczających drewno. Tworzy powłokę



Są to drewniane elementy poziome, na których mogą zalegać woda lub śnieg, dlatego drewno powinno być zabezpieczone przed niszczącym działaniem wilgoci. Również i w tym wypadku, przed samym lakierowaniem, konieczne jest zabezpieczenie struktury drewna przed niszczącymi je mikroorganizmami poprzez zastosowanie impregnatu technicznego.

### ODPOWIEDNIA REGULACJA WILGOTNOŚCI DREWNA

– Wszystkie wymienione przeze mnie produkty, dzięki swoim właściwościom ochronnym, regulują wilgotność drewna – dodaje Marek Zimnicki, doradca techniczny Koopmans Polska. – Mówiąc prościej, wpuszczają tylko tyle wody, ile drewno potrzebuje. Dlatego sprawdzają się idealnie bez względu na porę roku oraz panujące aktualnie warunki pogodowe. Rozkurczają się i kurczą tak, aby praca drewna była jak najbardziej naturalna, a drewno z wiekiem nie pękało.

### DLACZEGO KOOPMANS?

Wybór firmy Koopmans na partnera technologicznego Greinplastu poprzedzony był starannym wyselekcjonowaniem z szerokiej oferty firmy produktów o jak najlepszych parametrach jakościowych oraz badaniami mającymi na celu ich porównanie z szeroką gamą dostępnych na rynku produktów konkurencyjnych.

**P**rzy decyzji o współpracy, obok doświadczenia firmy Koopmans, jakości oferowanych produktów potwierdzonej naszymi badaniami kierowaliśmy się również rzetelnością, w podejściu do oferty. Produkty te nie zawierają w składzie minimalnych ilości substancji chroniących strukturę drewna przed mikroorganizmami i stwarzającymi tym samym iluzoryczne wrażenie jego zabezpieczenia, ale wyma-

gają zastosowania odrębnego impregnatu technicznego, zapewniającego skuteczne i trwałe zabezpieczenie struktury drewna. Takie profesjonalne podejście wprawdzie wymusza konieczność dodatkowego zakupu impregnatu technicznego i jego aplikacji, ale w perspektywie czasu zapewnia optymalną ochronę drewna, zwiększa jego trwałość i żywotność oraz przyczynia się do dłuższego użytkowania wyrobu (do 6 lat dla „Impregnatu powłokowego” i „Lakierobejcy”), a co się z tym wiąże – rzadszej konieczności jego odnawiania. ■





**ELEWACJA  
ZA DARMO!\***



- 1. Kup ocieplenie Greinplast**
- 2. Prześlij zdjęcie ocieplonego domu**
- 3. Możesz wygrać zwrot kosztów elewacji!\***

\* W każdym miesiącu obowiązywania konkursu do wygrania zwrot kosztów zakupu materiałów Greinplast zużytych na wykonanie elewacji o powierzchni do 350 m<sup>2</sup> (nie dotyczy kosztów materiału termoizolacyjnego, oraz akcesoriów typu: listwy, kołki itp.)

Szczegóły konkursu w regulaminie [www.greinplast.com/elewaczadarmo](http://www.greinplast.com/elewaczadarmo)

Konkurs trwa od 1 kwietnia do 30 października 2017



TRWAŁOŚĆ  
ELEWACJI

# Do elewacji podejdź funkcjonalnie

**trwałość zależy  
od materiałów  
i wykonania**





**O TRWAŁOŚCI NASZEJ ELEWACJI POWINNIŚMY POMYŚLEĆ, JESZCZE**

**ZANIM ZDECYDUJEMY SIĘ NA TO, JAK BĘDZIE WYGLĄDAŁA. WAŻNE**

**JEST, ABY WYBRAĆ ODPOWIEDNIEJ JAKOŚCI MATERIAŁ, A TAKŻE**

**FACHOWCÓW, KTÓRZY WYKONAJĄ JĄ PRAWIDŁOWO. BY JEDNAK**

**NIE TRACIŁA PIERWOTNYCH WALORÓW, TRZEBA PODDAWAĆ JĄ**

**PRZEGLĄDOM W TRAKCIE UŻYTKOWANIA. ISTOTNE JEST RÓWNIEŻ**

**ZABEZPIECZENIE JEJ PRZED KOROZJĄ BIOLOGICZNĄ.**

– Aby uniknąć problemów z elewacją, należy podchodzić do niej funkcjonalnie – mówi Paweł Pogorzelec, główny technolog w firmie Greinplast. – Zanim podejmiemy jakiegokolwiek kroki związane z jej wykonaniem lub odnawianiem, warto wziąć pod uwagę kilka istotnych kwestii. Bardzo ważne jest chociażby położenie budynku. To, czy stoi przy drodze, na wzniesieniu, blisko lasu, czy w jego okolicy są pola uprawne lub jakiś zbiornik wodny etc. Istotne jest również, jak jest usytuowany budynek w stosunku do słońca, a co za tym idzie, jak bardzo podatny jest na nasłonecznienie. Wiąże się to bezpośrednio z czasem wysychania poszczególnych ścian, a tym samym, z czasem występowania na ich powierzchni warunków sprzyjających rozwojowi mikroorganizmów, podatnością na zabrudzenia, czy też trwałością kolorów.

– Należy też obserwować, jak zachowuje się elewacja budynku w trakcie jej eksploatacji – dodaje Paweł Pogorzelec. – Czy na jej powierzchni nie pojawiają się skupiska zabrudzeń, czy kolor elewacji jest jednakowy na całej powierzchni, czy nie doszło do miejscowych uszkodzeń itp. Dzięki temu możemy odpowiednio reagować na zjawiska, które w dłuższej perspektywie mogą mieć wpływ na trwałość elewacji i jej estetykę.

#### **WAŻNE JEST ZASTOSOWANIE MATERIAŁU, KTÓRY NAJLEPIJ SPRAWDZI SIĘ W OKREŚLONYCH WARUNKACH UŻYTKOWYCH**

– Jeżeli budynek stoi w otoczeniu, które powoduje, że jest on narażony na większe zabrudzenia, czy zawilgoć, to najlepiej wybierać farbę, która jak naj-

mniej się elektryzuje, czyli np. farbę nanosilikonową, silikonową lub silikatową. Taka farba zabezpieczy jednocześnie fasadę przed wnikaniem wilgoci, a tym samym ograniczy jej podatność na zabrudzenia – tłumaczy Paweł Pogorzelec. – Jeśli najbardziej zależy nam na jaskrawym kolorze, wtedy warto wybrać farbę akrylową, nawet elastyczną. Są to farby, dające możliwość zastosowania pigmentów organicznych, dzięki którym takie barwy będą osiągalne, a w przypadku farby elastycznej dodatkowo zwiększymy trwałość takiego koloru. Niestety, musimy sobie tutaj zdawać sprawę, że jaskrawe kolory ze względu na swój organiczny charakter pigmentów będą podlegały naturalnemu blaknięciu, czemu w perspektywie czasu nie jest w stanie zapobiec nawet najlepsza farba. Z tych też względów, we współpracy z architektami, w najnowszym wzorniku kolorów dla wyrobów fasadowych wprowadziliśmy jedynie barwy oparte na odpornych pigmentach nieorganicznych. Pozwalają one na odnowienie elewacji w bardzo popularnych ostatnio, a jednocześnie trwałych kolorach „ekologicznych”, stąd też nazwa palety – „Kolory natury”.

– Oczywiście, istotnym problemem jest podłoże, na które będziemy nakładać farbę – uczyła główny technolog firmy Greinplast. – Klienci często nie wiedzą, jaki rodzaj tynku czy farby był stosowany wcześniej. Na wszelkie podłoża, nawet na stare tynki akrylowe, oczywiście, po ich wcześniejszym odpowiednim przygotowaniu, najlepiej nadaje się farba nanosilikonowa. Jest to farba o obniżonej nasiąkliwości, ma bardzo wysokie parametry, jeżeli chodzi o kąat zwilżania, a tym samym minimalną tendencję do wnikania wody. ►





Niestety, tego typu farba nie zaspokoi upodobań dotychczasowych jaskrawego koloru – dodaje Paweł Pogorzelec. – Jest ona paroprzepuszczalna, otwartoporowa, a co za tym idzie, w przypadku niestarannego wykonania oraz nieprzygotowania podłoża może dochodzić do tzw. zjawiska kredowania, czyli wystąpienia na jej powierzchni białego, usuwalnego nalotu. Aby temu zjawisku zapobiec, do produkcji wyrobu wykorzystujemy wysokojakościowe spoiwo hybrydowe, które może reagować z wypełniaczami nieorganicznymi, a więc również nieorganicznymi pigmentami. Dzięki temu są one bardziej związane w powłoce farby, a co za tym idzie, bardziej odporne na kredowanie. Niestety, takiego efektu nie da się osiągnąć w przypadku pigmentów nieorganicznych lub kolorów o wysokim stopniu nasycenia. Z powyższych względów farba ta dostępna jest jedynie w kolorystyce oferowanej w najnowszym wzorniku barw „Kolory natury”. Kolejną zaletą tej farby jest możliwość zastosowania w systemach ociepleń z różnymi materiałami termoizolującymi, jak wełna mineralna, EPS etc.

– Dla klientów, którzy wymagają kolorów intensywnych o wysokim nasyceniu, jaskrawych, a w dodatku trwałych,

szukamy indywidualnych rozwiązań – stwierdza główny technolog firmy Greinplast. – W takim przypadku konieczny jest kontakt z naszym działem doradztwa lub laboratorium. Tego typu rozwiązania są możliwe do realizacji, ale obciążone wyższymi, nie zawsze akceptowalnymi dla inwestorów kosztami oraz koniecznością zamawiania składników (pigmentów) jedynie pod daną realizację.

### PROBLEMY Z ELEWACJĄ – „ZIELONE ŚCIANY”

– Problemy z elewacją mogą być związane z niską jakością materiału użytego do jej wykonania – wyjaśnia Jan Pilch, doradca techniczny z firmy Greinplast w Rzeszowie. – Często jednak są skutkiem nieprawidłowego wykonania, np. zastosowania elementów systemu, które pochodzą od różnych producentów. By mieć pewność, że połączone elementy mają odpowiednią elastyczność i przyczepność międzywarstwową, powinno się stosować ocieplenia pochodzące od jednego systemodawcy. – Najczęściej zgłaszanym jednak problemem są tzw. „zielone ściany”. Na powstawanie tego efektu duży wpływ ma usytuowanie budynku – tłumaczy główny technolog z firmy Greinplast. – Najbardziej narażo-

ne na wzrost mikroorganizmów są budynki położone w bezpośrednim sąsiedztwie drzew i krzewów oraz w pobliżu zbiorników wodnych, ale także te, znajdujące się w bezpośredniej bliskości odsłoniętych powierzchni rolnych, z których wiatr nawiewa drobinki gleby i substancji mineralnych. Podobnie jest z zanieczyszczeniami miejskimi, które stanowią doskonałą pożywkę dla mikroorganizmów.

Usytuowanie budynku nie jest jednak jedyną przyczyną występowania tego zjawiska. Wynika ono również ze stosowania coraz grubszych warstw ociepleniowych w celu uniknięcia strat energii – dodaje Paweł Pogorzelec. – Oczywiście, można zastosować odpowiednie dodatki chroniące powłokę przed rozwojem mikroorganizmów. Jest to standardowe podejście naszej firmy. Środki te zwykle składają się z trzech lub czterech podstawowych substancji chemicznych o różnym profilu działania (algi, grzyby). Niestety, każda z tych substancji użytkowana w warunkach zewnętrznych będzie miała mniejszą lub większą tendencję do wymywania – wyjaśnia główny technolog z firmy Greinplast. – Z farby substancje te wymyją się szybciej, bo jest to cieńsza powłoka, z tynku wolniej, bo jest to grubsze podłoże. Dlatego w przypadku farby stosuje się trzy-, czterokrotnie więcej tych substancji niż w przypadku tynku. Aby zmniejszyć ten efekt, nasza firma wykorzystuje substancje czynne w postaci tzw. mikrokapsulek. Mikrokapsułki chronią substancje przed nadmiernym i niepotrzebnym wymywaniem z powierzchni, a tym samym powodują, że są one dostępne w powłoce znacznie dłużej niż substancje niemikrokapsulowane.

W przypadku elewacji nowo projektowanych dobrym rozwiązaniem może być zastosowanie zestawu składającego się z farby podkładowej z dodatkiem substancji chroniącej powłokę oraz tynku biohydrofobowego. Taki zestaw będzie gwarantował skuteczną ochronę przed zazielenieniem.

### ŻEBY WYDŁUŻYĆ TRWAŁOŚĆ ELEWACJI, NALEŻY ZADBAĆ O JEJ CZYSTOŚĆ

Podstawową kwestią jest również dbanie o czystość elewacji i niedopuszczanie do nadmiernego zabrudzenia. – Przynajmniej raz na pięć lat mu-



simy ją wymyć, a do dziesięciu odmalować – mówi Jan Pilch, doradca techniczny firmy Greinplast. – Kurz, błoto i inne nieczystości nie tylko szpecą elewację, ale również ją niszczą. Zanieczyszczenia usuwamy wodą z dodatkiem zwykłych domowych płynów czyszczących albo profesjonalnymi środkami dedykowanymi do mycia elewacji.

– Ponadto, powinniśmy zwracać uwagę na wszelkie rysy i pęknięcia, które mogą świadczyć o tym, że coś złego dzieje się z naszą elewacją – dodaje doradca techniczny z firmy Greinplast. – Jak każdy produkt budowlany, tak również elewacja nie ma wiecznej trwałości i należy zadbać, aby procesy korozyjne postępowały jak najwolniej. Trwałość systemu ociepleń szacowana jest na 25-30 lat, przy założeniu, że będziemy dbać o jego wierzchnią warstwę. Regularne odświeżanie tynku zapewni nie tylko wysoką estetykę budynku, ale także sprawi, że będzie on spełniał wymogi termoizolacyjne. ■

Tekst Ewelina Czyżewska



## Grein Hotel Oferuje:

- 📍 NOCLEGI 📍 SZKOLENIA 📍 KONFERENCJE
- 📍 SPOTKANIA FIRMOWE 📍 WESELA 📍 KOMUNIE
- 📍 CHRZCINY 📍 CATERING



ŚWIETNA  
LOKALIZACJA



WIFI NA TERENIE  
OBIEKTU



MONITOROWANY  
PARKING

**Grein Hotel Rzeszów \*\*\***  
Al. Rejtana 1, 35-326 Rzeszów  
Tel.: 667 992 277, 17 85 03 888  
E-mail: [info@greinhotel.pl](mailto:info@greinhotel.pl)  
[www.greinhotel.pl](http://www.greinhotel.pl)





# Pobierz aplikację GreinProfit

